

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Троицкая средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрена На заседании ШМО учителей Протокол № ____ от «__» 2022 г. Руководитель ШМО _____	Согласована и рекомендована к утверждению Заместителем директора УВР от «__» __ 2022 г. _____/ Н.А. Руднева	Утверждена Приказом директора школы №16 от «31» августа 2022 г. Директор: _____/А.Н. Спивак
--	---	---

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Мультимедийная журналистика»  
(предмет, курс)**

**10 класс**

*(является частью основной образовательной программы)*

**Срок реализации: 2022-2023 учебный год**

Составлено:  
Рехловой Татьяной Викторовной

с. Троицкое  
2022

## Пояснительная записка.

Программа внеурочной деятельности «Мультимедийная журналистика» для 10 класса разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 (в действующей редакции);
- Национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 01 февраля 2011 года № 19644 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального образовательного стандарта общего образования»;
- Письма министерства просвещения Российской Федерации от 5 июля 2022 г. N ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций по организации внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного в рамках реализации обновленных ФГОС».
- Основной образовательной программы МБОУ «Троицкая СОШ»;
- Учебного плана МБОУ «Троицкая СОШ» на 2022-2023уч.год.

На курс внеурочной деятельности «Мультимедийная журналистика» в 10 классе выделяется **34 ч** (1ч в неделю).

### Содержание курса.

#### **Раздел 1. Вводное занятие. (1 Час)**

##### **1.1. Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.**

**Теоретическая часть:** Знакомство. Целеполагание. Введение в программу.

Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером. Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа.

**Практическая часть:** знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».

#### **Раздел 2. Модуль «Текст» (2 часа)**

##### **2.1. Лид. Его роль, разновидности, способы создания.**

**Теоретическая часть:** виды лида. Значение, задачи и функции.

**Практическая часть:** анализ лидов. Творческое задание «Лид».

##### **2.2. Текст в социальных сетях.**

**Теоретическая часть:** особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки.

**Практическая часть:** творческое задание «Публикация в социальной сети».

#### **Раздел 3. Модуль «Фото» (6 часов)**

##### **3.1. Фотоаппаратура.**

**Теоретическая часть:** сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

**Практическая часть:** съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компь

### **3.2. Основы экспонометрии.**

**Теоретическая часть:** экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

**Практическая часть:** приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

### **3.3. Композиция в фотографии.**

**Теоретическая часть:** основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съемки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

**Практическая часть:** съемка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

### **3.4. Репортажная фотография.**

**Теоретическая часть:** жанры фотографии. Особенно сти репортажной съемки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

**Практическая часть:** как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».

### **3.5. Основы компьютерной обработки изображения.**

**Теоретическая часть:** основы работы по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

**Практическая часть:** Работа по обработке файлов цифровых изображений в одной из доступных программ.

### **3.6. Мобильная фотография**

**Теоретическая часть:** особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Telegram. Особенности и основные элементы.

**Практическая часть:** просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография».

## **Раздел 4. Модуль «Видео» (14 часов)**

### **4.1. Введение в тележурналистику.**

**Теоретическая часть:** телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.

### **4.2. Телевизионное оборудование.**

**Теоретическая часть:** изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы) оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д.

**Практическая часть:** упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.

### **4.3. Устройства для записи видео.**

**Теоретическая часть:** устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.

**Практическая часть:** демонстрация основных функций видеокамер в процессе съемки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съемки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание.

### **4.4. Техника владения камерой.**

**Теоретическая часть:** Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Съемка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска -

дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.

**Практическая часть:** упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### **4.5. Телевизионный сюжет.**

**Теоретическая часть:** телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка ко съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости).

**Практическая часть:** просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета».

#### **4.6. Интервью.**

**Теоретическая часть:** цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

**Практическая часть:** деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

#### **4.7. Композиция кадра.**

**Теоретическая часть:** план: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

#### **4.8. Человек в кадре.**

**Теоретическая часть:** выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи.

**Практическая часть:** творческое задание «Стенд-ап».

#### **4.9. Монтажный план сюжета.**

**Теоретическая часть:** обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

#### **4.10. Видеомонтаж. (2 часа)**

**Теоретическая часть:** программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.

**Практическая часть:** настройки программы для начала работы. Импорт видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Звуковой ряд телесюжета: сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизации. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров. Специальные инструменты видеомонтажа: создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Создание видеофайла телесюжета: экспорт файла. Форматы видеофайлов.

#### **4.11. Публикация на видеохостингах.**

**Теоретическая часть:** видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

#### **4.12. Мобильная видеосъемка и монтаж.**

**Теоретическая часть:** нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфир

#### **4.13. СМИ и закон.**

**Теоретическая часть:** первичное знакомство с алгоритмом работы с документами. Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Закон РФ «О средствах массовой информации», Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации», Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Основы Авторского права. Практическая часть: работа с базой «Консультант Плюс».

### **Раздел 5. Модуль «Аудио» (6 часов)**

#### **5.1. Оборудование для работы с аудио**

**Теоретическая часть:** оборудование для работы со звуком. Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны.

**Практическая часть:** отработка навыков работы с аудиооборудованием.

#### **5.2. Звукозапись и монтаж.**

**Теоретическая часть:** технические средства звукозаписи. Моно - и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

**Практическая часть:** отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.

### **Раздел 6. Модуль «Вёрстка лонгрида» (7 часов)**

#### **6.1. Мультимедийный лонгрид.**

**Теоретическая часть:** понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры.

**Практическая часть:** просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов.

#### **6.2. Платформа Tilda Publishing.**

**Теоретическая часть:** особенности платформы «Tilda Publishing», нужные ресурсы и полезные советы. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн.

**Практическая часть:** просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид».

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Личностные результаты обучения:**

- навык создания материалов по техническому заданию к определенным срокам; • базовые навыки разработки концепции и формата издания в соответствии с техническими требованиями;

- базовые навыки разработки макета издания / режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями;

- навыки сбора и проверки информации;

- базовые навыки интервьюирования;

Метапредметные результаты:

### **Коммуникативные УУД:**

- искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию;

- взаимодействовать друг с другом в команде (мини-редакции) в условиях ограниченного времени;

- планировать командную (редакционную) деятельность для достижения необходимого результата;

**Регулятивные УУД:**

- пользоваться фотоаппаратом, диктофоном, видеокамерой;
- пользоваться компьютером и иметь навыки создания, редактирования и сохранения текстовых и гипертекстовых документов; базовые навыки обработки фотоизображений; создавать и редактировать презентации; уметь пользоваться веб-браузерами; работать с файлами на внешних носителях

**Познавательные УУД:**

- навыки работы с диктофоном, последующей расшифровки и редактирования интервью и иных аудиоматериалов;
- навык фотосъемки с последующей обработкой; • базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;
- базовые навыки звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа;
- навык создания материала на платформе Tilda CC (настройка шаблонов, простая верстка, редактирование, публикация).

**Учебно-тематический план**

№ раздела	Раздел, тема		кол-во часов
1	Введение в журналистику	Международный день распространения грамотности	1
2	Модуль «Текст»	День народного единства День словаря	2
3	Модуль «Фото»	День Российской науки. Международный день родного языка.	6
4	Модуль «Видео»	350 лет со дня рождения Петра I	14
5	Модуль «Аудио»	День России	6
6	Модуль «Верстка лонгрида»	Международный день распространения грамотности	4
7	Итого		34

**Календарно – тематическое планирование**

№	Тема	Кол-во часов	План	Факт
1	Вводное занятие. Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение	1		
<b>Текст</b>				
2	Лид. Его роль, разновидности, способы создания	1		
3	Текст в социальных сетях	1		
<b>Фото</b>				
4	Фотоаппаратура	1		
5	Основы экспонометрии	1		

6	Композиция в фотографии	1		
7	Репортажная фотография	1		
8	Основы компьютерной обработки изображения	1		
9	Мобильная фотография	1		
<b>Видео</b>				
10	Введение в журналистику	1		
11	Телевизионное оборудование	1		
12	Устройство для записи видео	1		
13	Техника владения камерой	1		
14	Телевизионный сюжет	1		
15	Интервью	1		
16	Композиция кадра	1		
17	Человек в кадре	1		
18	Монтажный сюжет плана	1		
19-20	Видеомонтаж	2		
21	Публикация на видеохостингах	1		
22	Мобильная видеосъемка и монтаж	1		
23	СМИ и закон	1		
<b>Аудио</b>				
24-26	Оборудование для работы с аудио	3	15.03 22.03 05.04	
27-29	Звукопись и монтаж	3	12.04 19.04 26.04	
<b>Верстка лонгрида</b>				
30-32	Мультимедийный лонгрид	3	03.05 10.05 17.05	
33-34	Платформа «Tilda Publishing»	2	24.05	